

Madeleine Imbeck

Bündtenweg 3, 4132 Muttenz (unter der Woche: Breiteweg 8, 3006 Bern)

Telefon: 061 461 84 55

Mobile: 076 410 51 53

E-Mail: imbeck@hkb.bfh.ch

In musikalischer Ausbildung bei: Samira El Ghatta

Lebenslauf

Geburtsdatum: 2.Juni 1986

Blockflötenunterricht: 1995 – 2004 bei Ulrike Meier
an der Allgemeinen Musikschule (AMS) Muttenz
2004 – 2006 bei Samira El Ghatta
und bei Kathrin Bopp (Ensemble)
an der Schola Cantorum Basiliensis (SCB)

Cembalounterricht: 2004 – 2005 bei Lukas Langlotz an der AMS Muttenz
2005 – 2006 bei Markus Hünninger an der SCB
2006 – 2007 bei Junghae Lee

Gehörbildung: 2000 – 2006 bei Paul Ragaz und René Wohlhauser
an der Musikakademie Basel

Klavier-, Kompositions- & Analyseunterricht:
Studienvorbereitungsklasse: 2002 – 2004 bei Lukas Langlotz an der AMS Muttenz
2005 – 2006 an der Musikakademie der Stadt Basel

Musikstudium: **seit 2006 bei Carsten Eckert**
an der Hochschule der Künste Bern

Kammermusiklager: Juli 2002 & Juli 2003

Meisterkurse: August 2005 in Montepulciano
„Johann Sebastian Bach con strumento obligato“,
organisiert von der Musikhochschule Trossingen
Juli 2006 & 2008 in Urbino
„Musica contemporanea per flauto dolce“,
organisiert von der „Fondazione Italiana per la
Musica Antica“
September 2006 in Montepulciano
„Zwei Welten des Madrigals“,
organisiert von der Musikhochschule Trossingen
Februar 2007 in Berlin
„UPLOAD – Meisterkurs für zeitgenössische Musik“,
organisiert von der Hochschule Hanns Eissler und
der UDK Berlin

Interkantonale Förderkonzerte: 11. Februar 2001, 27. April 2002 & 11. November 2002

Kantonale Ensemblewettbewerbe: November 1998 & November 2002 (3. Preis)

Kantonaler Wettbewerb: 14. September 2003 (Stipendium)

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb: März 2000 regional (Kategorie I: 2. Preis)
März 2002 regional (Kat. II: 1. Preis mit Auszeichnung)
Mai 2002 final (Kategorie II: 1. Preis)
März 2006 regional (Kategorie IV: 1. Preis)
Mai 2006 final (Kategorie IV: 1. Preis)

Solokonzerte mit Orchester: April 2003 in Muttenz
mit dem Kammerensemble Farandole Muttenz und
der Kantorei St. Arbogast Muttenz
Sommer 2005 in Chur und Arosa
mit dem Ensemble der Alpenoper Arosa,
ermöglicht durch die Stiftung *Ruth und Ernst*
Burkhalter
Juni 2007 in St. Gallen und Fischen
mit dem Collegium Musicum St. Gallen
ermöglicht durch die Stiftung *Ruth und Ernst*
Burkhalter
November 2007 in St. Gallen und Chur

Im Alter von elf Jahren studierte ich das erste zeitgenössische Solostück, *Music for a Bird* von Hans-Martin Linde, ein. Diese Erfahrung hat mich geprägt und das Einstudieren und Vorspielen zeitgenössischer Kompositionen hat mich in den letzten Jahren besonders fasziniert und herausgefordert.

Repertoire

ZEITGENÖSSISCH

Luciano Berio	Gesti Lied	Blockflöte solo Klarinette (Heldertenorbfl) solo
Beat Gysin	Nachtigall (UA 2006)	Blockflöten, Stimme, Tonband & Elektronik
Ryohei Hirose	Meditation Ode I Idyll	1 Blockflötenspieler 2 Blockflötenspieler 4 Blockflötenspieler
Maki Ishii	Black Intention	1 Blockflötenspieler
Hans-Martin Linde	Music for a Bird Märchen	Altblockflöte solo 1 Blockflötenspieler
Roland Moser	Alrune	Altblockflöte solo
Frederic Rzewski	Spots	4 beliebige Instrumente
Isang Yun	Hirtenflöte	Blockflöte solo

RENAISSANCE

Jacob van Eyck	verschiedene Variationen (aus dem Fluytenlusthof)	Blockflöte solo
Giuseppe Giamberti	Duo Tessuti con diversi Solfeggiamenti Scherzi Perfidie et Oblighi	2 Blockflöten
Salamone Rossi	Sopra un aria francese Sopra l'aria di romanesca Sonata settima	2 Blockflöten & Basso continuo 2 Blockflöten & Bc 2 Blockflöten & Bc

Weitere Duette für 2 Blockflöten u.a. von Thomas Morley, Christopher Gibbons
Musik für Blockflötenconsort u.a. von John Dowland, Clement Jannequin, Giuseppe Guami, Antonio de Cabezón, Constanzo Festa, Anthony Holborne, Samuel Scheidt

FRÜHBAROCK

Anonymus	altenglische Maskentänze	Blockflöte & Basso continuo
Giovanni Bassano	Diminutionen über "Vestiva i colli" Ricercata IV	Blockflöte & Bc Blockflöte solo
Dario Castello	Sonata prima Sonata seconda	Blockflöte & Bc Blockflöte & Bc
Giovanni Battista Fontana	Sonata III	Blockflöte & Bc
Biagio Marini	Sonata Decima	Sopranblockflöte & Bc
Giovanni Battista Ricco	Canzon (1620/1)	Sopranblockflöte & Bc
Giovanni Battista Spadi	Diminutionen über "Anchor che col partire"	Blockflöte & Bc
Marco Ucellini	Aria sopra la Bergamasca	2 Blockflöten & Bc

HOCHBAROCK

Anonymus	The Division Flute (1706)	Altblockflöte & Basso continuo
William Babell	Conerto in G-Dur Opus 3 Nr.4	Sopranblockflöte, Streicher & Bc
Johann Sebastian Bach	Kantate Nr.182 „Himmelkönig sei willkommen“ Kantate 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste	Alt-, Tenor-, Bass-Solo, Chor, Violine solo, Altblockflöte solo, Streicher & Bc Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-Solo, 2 Altbfl, 2 Gamben & Bc

J. B. de Boismortier	Zeit" (Actus tragicus) Sonate V d-moll Sonate VI c-moll	4 Blockflöten 4 Blockflöten
Charles Dieupart	Troisième Suite h-moll	
Jean-Marie Leclair	Sonata I e-moll	Voiceflute & Bc
Jean Baptiste Loeillet	Sonate a-moll	Altblockflöte & Bc
Georg Philipp Telemann	Triosonaten Triosonaten methodische Sonate g-moll 6 Sonaten Fantasien	2 Altblockflöten & Bc Altblockflöte, Violine & Bc Altblockflöte & Bc 2 Altblockflöten Altblockflöte solo
	Concerto in e-moll	Altblockflöte solo, Traverso, Streicher & Bc
	Suite in a-moll	Altblockflöte solo, Streicher & Bc
Giuseppe Sammartini	Sonata G-Dur Sonata B-Dur	Altblockflöte & Bc Altblockflöte & Bc
Alessandro Scarlatti	Concerto in a-moll	Altblockflöte, 2 Violinen & Bc
Antonio Vivaldi	Trio in a-moll "La Tempesta di mare"	Altblockflöte, Fagott & Bc Altblockflöte solo, Streicher & Bc
William Williams	Sonata in Imitation of Birds	2 Altblockflöten & Bc
Robert Woodcock	Concerto Nr.1 in D-Dur	Sopranblockflöte, Streicher & Bc

HOCHBAROCK

Anonymus	The Division Flute (1706) für Altblockflöte und Bc.
William Babell	Concerto in G-Dur Opus 3 Nr.4 für Sopranblockflöte, Streicher und Bc
Johann Sebastian Bach	Kantate Nr.182 „Himmelkönig sei willkommen“ für Alt-, Tenor-, Bass-Solo, Chor und Orchester
J. B. de Boismortier	Sonate V in d-moll für vier Blockflöten Sonate VI in c-moll für vier Blockflöten
Jean Baptiste Loeillet	Sonate a-moll für Altblockflöte und Bc.
Georg Philipp Telemann	Triosonate a-moll für zwei Altblockflöten und Bc. Triosonate C-Dur Triosonate g-moll methodische Sonate g-moll für Altblockflöte und Basso continuo 6 Sonaten für zwei Altblockflöten Fantasien für Altblockflöte solo Concerto in e-moll für Altblockflöte, Traversflöte, Streicher und Basso continuo Suite in a-moll für Altblockflöte, Streicher und Bc.
Giuseppe Sammartini	Sonata in G-Dur für Altblockflöte und Bc. Sonata in B-Dur für Altblockflöte und Bc.
Alessandro Scarlatti	Concerto in a-moll für Altblockflöte, zwei Violinen und Bc
Antonio Vivaldi	Trio in a-moll für Altblockflöte, Fagott und Bc.
William Williams	Sonata in Imitation of Birds für zwei Altblockflöten und Bc
Robert Woodcock	Concerto Nr. 1 in D-Dur für Sopranblockflöte, Streicher und Basso continuo